

# 23º ROTEIRO-5º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/08/2021 A 13/08/2021

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO A ( ) - PROFESSORA LUCINÉIA DE PAULA

5º ANO B ( ) - PROFESSORA DANIELA LOPES

5º ANO C ( ) - PROFESSORA DANIELA LOPES

SEGUNDA-FEIRA, 09/08/2021

## LÍNGUA PORTUGUESA

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** COMPREENSÃO EM LEITURA; LEITURA CRÍTICA DE FONTES DISTINTAS.

**PRÁTICA DE LINGUAGEM:** LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA), ORALIDADE.

**CONTEÚDO:** LEITURA CRÍTICA DE FATOS PUBLICADOS EM MÍDIAS DISTINTAS. ARGUMENTAÇÃO ORAL SOBRE ACONTECIMENTOS DE INTERESSE SOCIAL.

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVOS:**

- LER E COMPARAR INFORMAÇÕES SOBRE UM MESMO FATO VEICULADAS EM DIFERENTES MÍDIAS E CONCLUIR SOBRE QUAL PARECE SER MAIS VERÍDICA E POR QUÊ, DE MODO A DESENVOLVER A CRITICIDADE EM SUA LEITURA.
- ARGUMENTAR ORALMENTE SOBRE ACONTECIMENTOS DE INTERESSE SOCIAL, COM BASE EM CONHECIMENTOS SOBRE FATOS DIVULGADOS EM TV, RÁDIO, MÍDIA IMPRESSA E DIGITAL, RESPEITANDO PONTOS DE VISTA DIFERENTES, A FIM DE DESENVOLVER A CONSISTÊNCIA ARGUMENTATIVA, AMPLIANDO CONHECIMENTOS CIENTÍFICOS, POLÍTICOS, CULTURAIS, SOCIAIS E ECONÔMICOS.

### ➔ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

- Para esta atividade você vai utilizar seu livro de **Língua Portuguesa: Páginas 44 a 52.**



1. Leia o texto **“Conto de fazer tremer”** com atenção e siga as orientações do livro e do áudio explicativo de sua professora.
2. Responda em seu próprio livro: Nas páginas 50 a 52, exercícios de 02 a 13.

## MATEMÁTICA

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS (ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO); NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS (MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO).

**UNIDADE TEMÁTICA:** NÚMEROS E ÁLGEBRA.

**CONTEÚDO:** NÚMEROS RACIONAIS DA REPRESENTAÇÃO DECIMAL: AGRUPAMENTOS E REAGRUPAMENTOS.

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** OBSERVAR QUE OS NÚMEROS NATURAIS PODEM TAMBÉM SER EXPRESSOS NA FORMA FRACIONÁRIA.

### ➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## FRAÇÃO

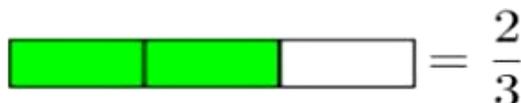
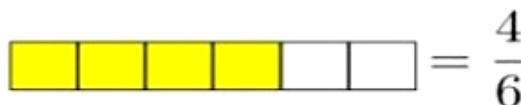
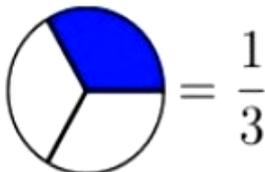
- ➔ Uma fração é a representação de uma ou mais partes de algo que foi **dividido em partes iguais**. Uma fração representa uma divisão, em que o numerador equivale ao dividendo e o denominador equivale ao divisor. Uma fração é um número racional.
- ➔ Na fração, **o número acima da linha é chamado de numerador**. Ele indica quantas partes do todo estão sendo consideradas. **O número embaixo da linha é chamado de denominador**. Ele indica o número total de partes que formam o conjunto.



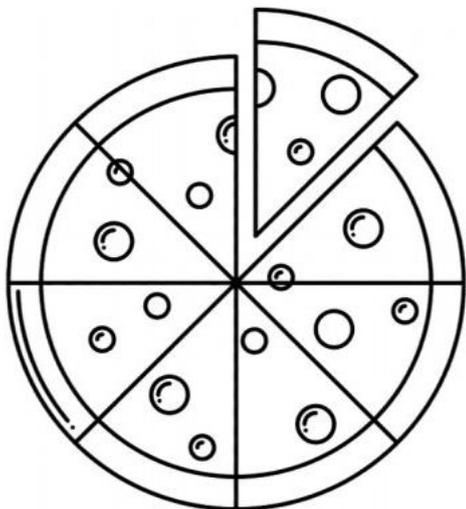
Fração é um número que representa uma ou mais partes iguais em que foi dividida uma unidade (inteiro).

Toda a fração tem um numerador e um denominador conforme o exemplo abaixo:

$$\frac{1}{2} \rightarrow \text{numerador: indica as partes}$$
$$\frac{1}{2} \rightarrow \text{denominador: indica o inteiro}$$



1- Minha família comprou uma pizza repartida conforme mostra o desenho a seguir:

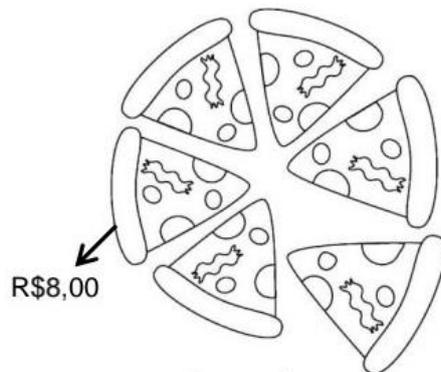


- a) Em quantos pedaços foi repartida a pizza? \_\_\_\_\_
- b) Que fração da pizza inteira representa cada pedaço? \_\_\_\_\_
- c) Papai comeu dois pedaços da pizza, que fração do total ele comeu? \_\_\_\_\_
- d) Eu, minha irmã e minha mãe comemos um pedaço da pizza cada uma. Que fração nós três juntas comemos? \_\_\_\_\_

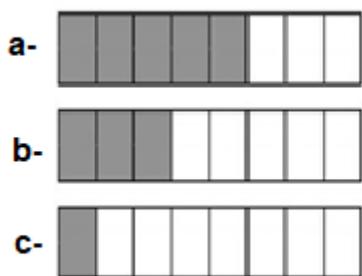
- e) Quantos pedaços da pizza a família toda comeu? \_\_\_\_\_
- f) Que fração representa os pedaços que foram comidos? \_\_\_\_\_
- g) Quantos pedaços sobraram? \_\_\_\_\_
- h) Que fração do total da pizza representa essa sobra? \_\_\_\_\_

2- Um sexto  $\frac{1}{6}$  de uma pizza custa 8 reais, quanto custa:

- a)  $\frac{3}{6}$  da pizza? \_\_\_\_\_
- b)  $\frac{5}{6}$  da pizza? \_\_\_\_\_
- c) A pizza toda? \_\_\_\_\_

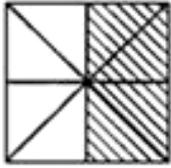
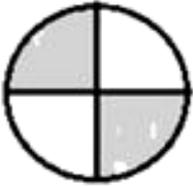
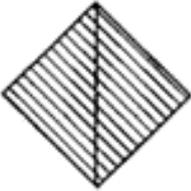


3- Escreva em algarismo e por extenso a parte que representa a parte pintada em cada figura abaixo:



- a- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- b- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- c- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4- Preencha o quadro, observando as figuras de acordo com o modelo:

A	B	C	D	E
				
Figura	Partes pintadas	Total das partes	Fração	como se lê
A	1	2	$\frac{1}{2}$	um meio
B				
C				
D				
E				

## HISTÓRIA

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** AS FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E POLÍTICA: A NOÇÃO DE ESTADO.

**UNIDADE TEMÁTICA:** POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL.

**CONTEÚDO:** ORGANIZAÇÃO POLÍTICA E ECONÔMICA NO BRASIL COLÔNIA.

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** ANALISAR A HISTÓRIA DO BRASIL EM DIFERENTES PERÍODOS, DESTACANDO RELAÇÕES DE PODER, CULTURA E TRABALHO A PARTIR DE FONTES HISTÓRICAS E DA ARTICULAÇÃO ENTRE O CONTEXTO LOCAL E/OU REGIONAL.

### ➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## O TRABALHO NO BRASIL EM DIFERENTES TEMPOS

**1 1500-1530**

1 Grupos indígenas extraem pau-brasil para trocar com portugueses.

**2 1530-1780**

2 Africanos escravizados produzem açúcar a partir da cana-de-açúcar.

**3 1870-1930**

3 Homens, mulheres e crianças em fábrica de tijolos. São Caetano do Sul, São Paulo, 1911.

**4**

4 Novas ideias transformam a forma de trabalhar.

**5**

**Hoje 4 e 5**

VAMOS LER O TEXTO COM BASTANTE ATENÇÃO!

Durante milhares de anos, muito antes da chegada dos europeus, centenas de povos indígenas habitavam o território que hoje é o Brasil.

Profundos conhecedores da floresta, esses povos trabalhavam caçando, pescando, coletando frutos, plantando alguns alimentos e utilizando os recursos da natureza para sobreviver.

A chegada dos portugueses, a partir de 1500, deu início ao processo de exploração do Brasil por Portugal, também chamado de colonização. Os portugueses e outros europeus que aqui se estabeleceram foram chamados de colonos.

1- Antes da chegada dos europeus, que tipo de trabalho era realizado pelos grupos indígenas que habitavam o território que hoje é o Brasil?

R: \_\_\_\_\_

2- Observe a ilustração e faça o que se pede:



Casa do engenho de cana do Itamaracá.

a) Identifique, na imagem, trabalhadores africanos e circule-os.

b) Sobre o trabalho no Brasil, quando ainda era colônia de Portugal, assinale a alternativa correta:

- Na colônia, apenas os povos indígenas foram escravizados.  
Africanos e portugueses eram livres.
- A vida dos escravizados africanos na colônia era muito boa. O objetivo deles ao deixar a África era ter um trabalho melhor no Brasil.
- Portugueses escravizaram indígenas e africanos com objetivo de enriquecer às custas do trabalho deles.
- Os africanos, ao chegarem ao Brasil, passaram a explorar o trabalho dos indígenas e dos portugueses.

## GEOGRAFIA

### ➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** TERRITÓRIO, REDES E URBANIZAÇÃO.

**UNIDADE TEMÁTICA:** CONEXÕES E ESCALAS.

**CONTEÚDO:** EXPANSÃO URBANA.

### ➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** IDENTIFICAR AS FORMAS E FUNÇÕES DAS CIDADES E ANALISAR AS MUDANÇAS SOCIAIS, ECONÔMICAS E AMBIENTAIS PROVOCADAS PELO SEU CRESCIMENTO, A PARTIR DE ATIVIDADES REALIZADAS POR ESSAS FORMAÇÕES URBANAS, COMO AS POLÍTICAS ADMINISTRATIVAS, TURÍSTICAS, PORTUÁRIAS, INDUSTRIAIS, ETC.

### ➡ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

VAMOS LER O TEXTO COM BASTANTE ATENÇÃO!

### Função das cidades

Desde a Antiguidade, registra-se a formação de centros urbanos. No entanto, durante a era do Capitalismo, sobretudo em sua fase industrial, esse processo de formação e crescimento urbanos atingiu o seu auge, o que propiciou a difusão da urbanização por todo o planeta. Em um dos vários aspectos referentes à urbanização, podemos destacar a forma com que algumas cidades tendem a se especializar economicamente.

Dentre essas atividades setoriais especificamente realizadas por formações urbanas, podemos destacar alguns tipos de cidades, como as político-administrativas, turísticas, portuárias, industriais e outras que podem apresentar vários desses aspectos concomitantemente. A seguir, uma breve explicitação sobre cada um desses tipos.

**Cidades político-administrativas:** São cidades onde se localizam importantes sedes administrativas de governos e parlamentos. Costumam ter como característica a elevada oferta de empregos no setor público e estratégica função política. Geralmente, são cidades especificadamente planejadas e construídas para esse fim, embora, em alguns casos, elas passem a acumular outras funções.

**Cidades religiosas:** São formações urbanas que possuem suas dinâmicas econômicas majoritariamente centradas em algum tipo de atividade religiosa, que ocorre todo o ano ou durante alguns poucos dias, mas que atrai um grande número de fiéis e movimenta um significativo ornamento financeiro. Exemplos de cidades desse tipo são: Jerusalém (Israel), Aparecida do Norte (Brasil).

**Cidades turísticas:** São cidades que possuem algum significativo atrativo turístico e de lazer, seja pelos seus recursos naturais, seja pelas possibilidades oferecidas pelo seu espaço geográfico. Dentre esse tipo de cidade, podemos citar Las Vegas (EUA), Porto Seguro (Brasil), Cancun (México) etc.

**Cidades portuárias:** São cidades que exercem uma importante função na economia do país ao qual pertencem, pois são a partir delas que a maior parte das exportações e importações acontecem, graças à estrutura de seu porto, utilizado para carga e descarga de mercadorias. Alguns exemplos de cidades desse tipo são: Santos (Brasil).

**Cidades industriais:** Apesar de a maioria das cidades se formar direta ou indiretamente em função do crescimento da produção industrial em uma dada região, somente algumas delas podem ser classificadas como cidades industriais. Essas se caracterizam por centrarem a maioria de suas

atividades quase que exclusivamente no setor industrial, apresentando vastos e modernos parques empresariais produtivos.

Apesar dessa classificação, existem aquelas cidades que conseguem apresentar duas ou mais dessas tipificações acima mencionadas.

1) Pesquise.com o auxílio da professora ou de um familiar, duas cidades que apresentem funções urbanas distintas em seu estado ou região. Lembre-se de informar que função é essa.

R: \_\_\_\_\_

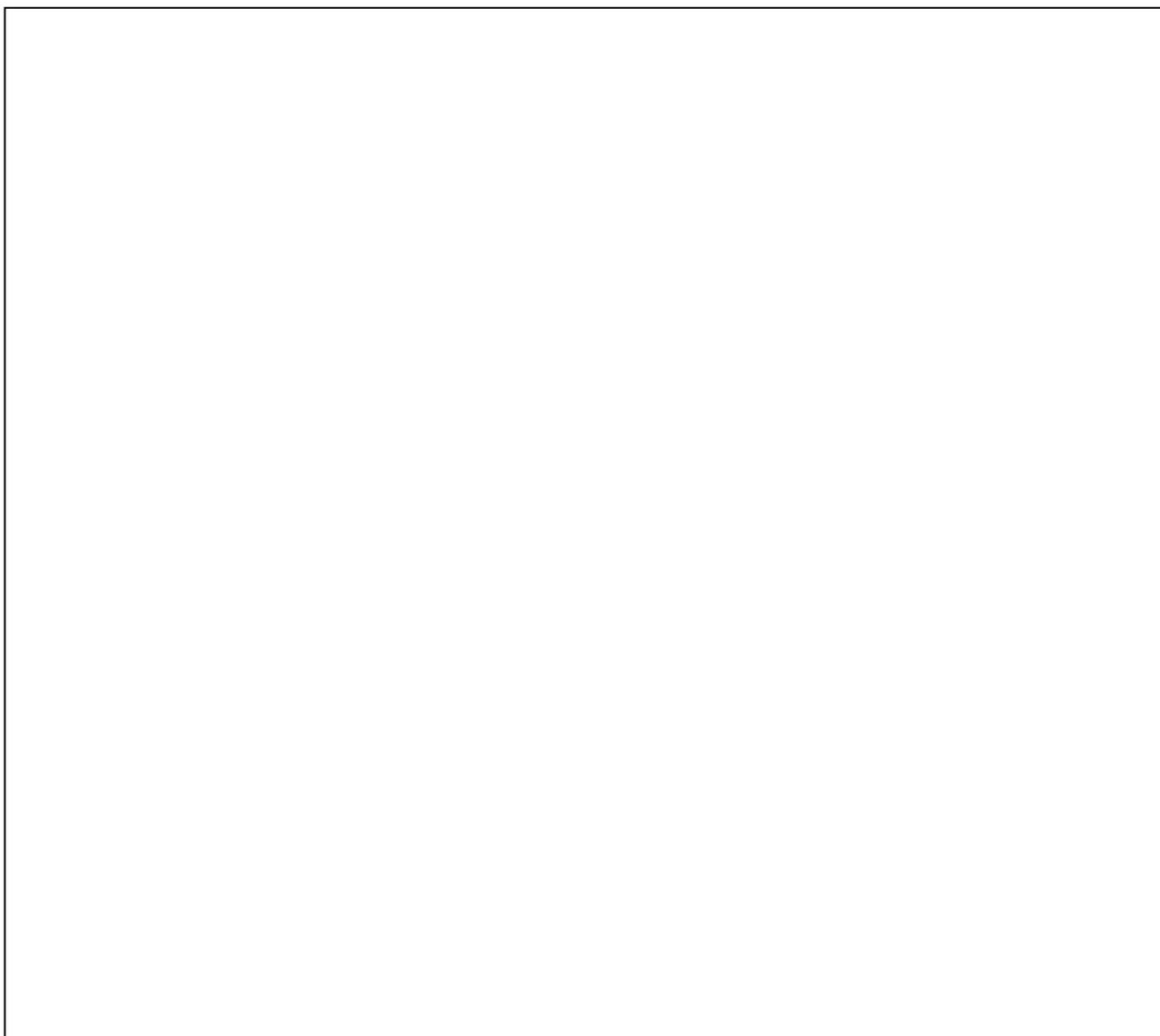
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) Ilustre por meio de desenho, uma das cidades que você pesquisou:



## LÍNGUA PORTUGUESA

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** LEITURA DE IMAGENS EM NARRATIVAS VISUAIS: LINGUAGEM VERBAL E NÃO-VERBAL. - ESTRATÉGIA DE LEITURA; USO DOS RECURSOS GRÁFICO VISUAIS.

**PRÁTICA DE LINGUAGEM:** LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

**CONTEÚDO:** LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTOS COM SIGNOS VERBAIS E NÃO VERBAIS. EFEITOS DE SENTIDO PRODUZIDOS PELOS RECURSOS EXPRESSIVOS GRÁFICO-VISUAIS EM TEXTOS MULTISSEMIÓTICOS (LINGUAGEM VERBAL E NÃO-VERBAL).

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:**

- PRODUZIR E ANALISAR O SENTIDO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E TIRINHAS, RELACIONANDO IMAGENS E PALAVRAS E INTERPRETANDO RECURSOS GRÁFICOS (TIPOS DE BALÕES, DE LETRAS, ONOMATOPEIAS), PARA QUE SE APROPRIE E FAÇA USO DA LINGUAGEM UTILIZADA NESSES GÊNEROS.

- IDENTIFICAR O EFEITO DE SENTIDO PRODUZIDO PELO USO DE RECURSOS EXPRESSIVOS GRÁFICO-VISUAIS EM TEXTOS MULTISSEMIÓTICOS, PARA COMPREENDER GRADATIVAMENTE O USO DESSES RECURSOS E EMPREGÁ-LOS QUANDO NECESSÁRIO DENTRO DO CONTEXTO, PERCEBENDO A RELAÇÃO ENTRE ELAS.

### ➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

O que é **ONOMATOPEIA** ?

**Onomatopeia** é uma **figura de linguagem tipo sonora**. Sua função é tornar a mensagem mais expressiva imitando sons produzidos por uma determinada situação.



**Onomatopeia** é uma figura de linguagem que usa os sons das situações retratadas no texto para tornar a mensagem mais expressiva. Continue lendo para fazer os exercícios sobre onomatopeia. Existem quatro tipos de figuras linguagem:

- Figuras de Pensamento
- Figuras de Construção
- Figuras de Palavras
- Figuras de Som

Se você quer um **exemplo prático do dia-a-dia** quando temos contato com onomatopeias abra uma **revista em quadrinhos**. Principalmente uma de super-heróis, mas todas elas usam esse recurso. Isso porque é difícil você descrever um som, então começaram a inventar palavras para eles.

Ou seja, aqueles quadros que aparecem “**CRÁS, BOOM, KA-BUM**” são todos onomatopeias que estão representando sons através de palavras escritas.

Alguns já viraram consenso pelo mundo. Por exemplo, todos os países usam “**tic-tac**” para se referir ao relógio. Outras variam de acordo com o idioma.

Os sons que uma onomatopeia pode representar são:

- **Animais;**
- **Fenômenos da Natureza;**
- **Instrumentos Musicais, etc.**

### Exemplos de Onomatopeias

Veja alguns exemplos para fazer os exercícios sobre onomatopeias:

- **Toc-toc:** batida na porta;
- **Buááá:** choro;
- **Atchim:** espirro;
- **Uhuuul:** felicidade ou adrenalina;
- **Cof-cof:** tosse;
- **Nhac:** ruído de mordida;
- **Aff:** tédio e raiva;
- **Grrr:** raiva;
- **Zzzz:** homem ou animal dormindo;
- **Tchibum:** mergulho;
- **Tum-tum:** batidas do coração;
- **Buum:** ruído de explosão;
- **Crash:** batida;
- **Smack:** beijo;
- **Au Au:** cachorro;
- **Miau:** som do gato;
- **Cocoricó:** galo cantando;
- **Piu-piu:** passarinho;
- **Vrum-vrum:** motor (moto, carro, etc.);
- **Bi-bi:** buzina;
- **Ding-dong:** campainha;
- **Trrim-trrim:** telefone tocando.

1- Leia com atenção e faça o que se pede:



**Questão 1** – Identifique a passagem da tira que apresenta uma onomatopeia:

- ( ) “Que dia!”
- ( ) “Pegou alguma coisa?”
- ( ) “Ahhchoo!”

**Questão 2** – A onomatopeia, identificada acima, revela que Hagar ficou:

- ( ) doente
- ( ) faminto
- ( ) raivoso

**Questão 3** – Assinale a onomatopeia que poderia substituir a que foi empregada na tira, sem interferência no sentido:

- ( ) Cof-cof!
- ( ) Buááá!
- ( ) Atchim!

**Questão 4** – “Pesquei por quatro horas [...]”. Marque a onomatopeia que poderia representar o som da passagem das horas nessa parte do texto:

- ( ) Din-don!
- ( ) Tique-taque!
- ( ) Trrrim-trrrim!

**Questão 5** – Supondo que Hagar tivesse pescado muitos peixes, aponte a onomatopeia que poderia exprimir o som de seu grito de felicidade:

- ( ) Uhuuu!
- ( ) Bum!
- ( ) Grrr!

2- Escreva o que representa o som de cada onomatopeia.




---

---

---

---

---

---




---

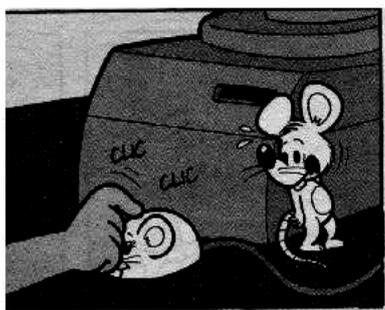
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---




---

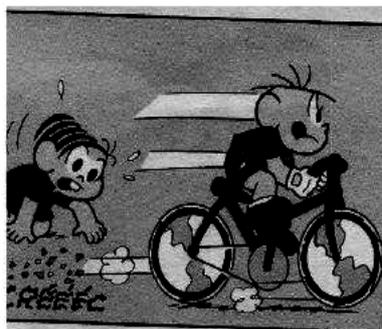
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

## MATEMÁTICA

### ➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS (ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO); NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS (MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO).

**UNIDADE TEMÁTICA:** NÚMEROS E ÁLGEBRA.

**CONTEÚDO:** NÚMEROS RACIONAIS: FRAÇÕES (TODO CONTÍNUO E TODO DISCRETO).

### ➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** IDENTIFICAR E REPRESENTAR FRAÇÕES (MENORES E MAIORES QUE A UNIDADE), ASSOCIANDO-AS AO RESULTADO DE UMA DIVISÃO OU À IDEIA DE PARTE DE UM TODO (CONTÍNUO E DISCRETO), UTILIZANDO DIFERENTES RECURSOS, INCLUSIVE A RETA NUMÉRICA.

### ➡ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

- ✓ Para esta atividade você vai utilizar seu livro de **Matemática, páginas 134 a 137**, seguindo as orientações do livro e de sua professora:



- 1) Leia as explicações sobre fração de quantidade das páginas 134 a 135, atividades 1 a 5.
- 2) Leia as explicações sobre comparação de fração das páginas 136 a 137, atividades 1 a 4.



## CIÊNCIAS

### ➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** FONTES DE ENERGIA.

**UNIDADE TEMÁTICA:** MATÉRIA E ENERGIA.

**CONTEÚDO:** PRINCIPAIS USOS DA ÁGUA NAS ATIVIDADES COTIDIANAS. CONSUMO CONSCIENTE E SUSTENTÁVEL DOS RECURSOS (HÍDRICOS, ENERGÉTICOS E DEMAIS ELEMENTOS DA BIOSFERA).

### ➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** IDENTIFICAR OS PRINCIPAIS USOS DA ÁGUA E DE OUTROS MATERIAIS NAS ATIVIDADES COTIDIANAS PARA DISCUTIR E PROPOR FORMAS SUSTENTÁVEIS DE UTILIZAÇÃO DESSES RECURSOS.

### ➡ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

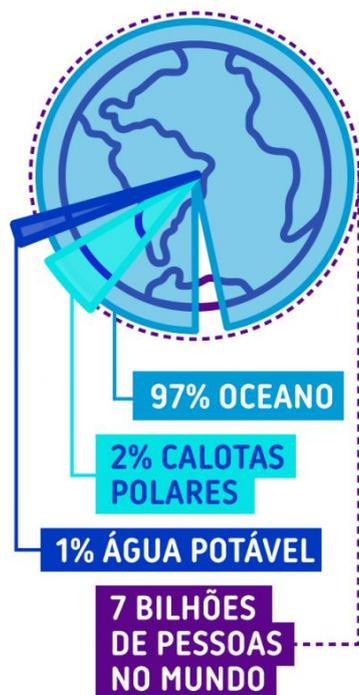
## CONSUMO CONSCIENTE DE ÁGUA

A água é um recurso finito, então precisamos ter um consumo consciente desse nosso bem precioso.

Você já parou para pensar com a **água** é importante? Você já se imaginou vivendo sem **água**? Isto seria realmente impossível! A **água** é fundamental para o funcionamento da vida. Ela participa das reações químicas do nosso corpo, dos ciclos biológicos da natureza e é essencial na manutenção dos ecossistemas.

Todas as atividades da sociedade demandam o uso de água, bem como as nossas atividades diárias.

## TERRA, PLANETA ÁGUA SALGADA



Muitas pessoas não dão muita importância para o consumo consciente de água, porque acham que ela é um recurso inesgotável, podendo ser utilizada à vontade. Essa impressão se dá porque vemos água por todos os lados, seja na chuva, nos rios, lagos, mares, represas, piscinas etc. Realmente, a maior parte da superfície do nosso planeta, cerca de 70%, é ocupada por água. Porém, desses 70%, apenas 2,5% é constituído por água doce (esse é o tipo que é tratado e destinado ao nosso consumo), o restante é água salgada, segundo a Secretaria de Recursos Hídricos do Ministério do Meio Ambiente.

Se pensarmos em 2,5% de 70%, esse número parece bem baixo, mas esse total seria o suficiente para abastecer toda a população mundial, se não fosse a poluição das águas, a sua distribuição inadequada e, principalmente, o desperdício.

A maior parte dessa água é destinada à produção de alimentos e outra grande parcela para a indústria, restando uma pequena fração para o nosso consumo. Além do desperdício de

água que ocorre na produção de alimentos e nas indústrias, desperdiçamos enorme quantidade deste recurso durante as nossas atividades cotidianas.

Os 2,5% de água doce disponível no planeta não são distribuídos de forma homogênea entre a população humana ao redor do mundo, A ONU (Organização das Nações Unidas) estima que um bilhão de pessoas não possuem acesso a um abastecimento de água que seja suficiente para suprir suas necessidades diárias.

Com o aumento da população mundial, dos avanços industriais e tecnológicos, a demanda por água só tenderá a aumentar e, se não a consumirmos de forma consciente, ela será um recurso cada vez mais escasso, o que aumentará os conflitos pelo seu acesso.

O consumo mundial de água triplicou em 1950. Mas as reservas de água do nosso planeta não acompanharam o aumento do consumo, continuando assim nos mesmos níveis.

O que chama atenção também é que nas últimas décadas o consumo médio de água tem se ampliado cerca de 50%.

Usando uma torneira aberta durante 5 minutos, para escovar os dentes ou fazer a barba, se gasta em média 12 litros de água.

Uma torneira que fique gotejando um dia inteiro gasta cerca de 45 litros de água. Outra atitude que desperdiça muita água é um banho demorado. Uma descarga chega a gastar 19 litros de água.

Devemos ter consciência que a água é um bem essencial para a vida de todos, pois nós podemos passar até 28 dias sem comer, mas apenas três dias sem água.

Assim, precisamos cuidar desse nosso bem precioso, para que ele não nos falte no futuro e continue propiciando o funcionamento dos ecossistemas. Afinal, a água é um recurso finito.

Todos podem e devem ajudar a cuidar da água. Observe o seu uso diário de água e pense em como você poderia mudar os seus hábitos de forma a economizá-la.

Quanto você consome?



Veja algumas mudanças de atitude que você pode adotar para contribuir com o consumo consciente de água:

➤ Não tome banhos demorados. Cinco minutos costumam ser o tempo suficiente para termos uma boa higienização.

➤ Desligue o chuveiro na hora de se ensaboar e de passar o xampu e o condicionador, religando-o somente na hora do enxague. De acordo com o Ministério do Meio Ambiente, um minuto de chuveiro ligado gasta cerca de 15 litros de água. Agora imagine o tanto de água que você vai gastar se tomar banhos de 20 minutos, e ainda com o chuveiro ligado! Seriam mais ou menos 300 litros de água potável sendo jogados fora pelo ralo.

➤ Evite brincadeiras com água. Troque as por outras. Elas podem ser tão divertidas quanto às com água,

➤ Desligue a torneira ao escovar os dentes;

➤ Evite usar copos descartáveis, mesmo os recicláveis. Tanto a produção quanto a reciclagem deste material demanda o consumo de muitos litros de água. Prefira ter sempre em mãos uma caneca (daquelas de plástico mesmo) ou uma garrafinha de água (isto ainda te incentivará a beber mais água).

Após a leitura do texto com muita atenção e depois responda as questões:

1. No que você mais usa água na sua casa?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Quais atitudes você e sua família podem ter na sua casa para preservar a água?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. O que pode poluir a água?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Quais as consequências para os seres humanos e a fauna do lugar se a água for poluída?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### PRODUÇÃO DE TEXTO

A ONU (Organização das Nações Unidas) redigiu um documento em 22 de março de 1992, intitulado "Declaração Universal dos Direitos da Água", que diz o seguinte:

"A água é condição essencial de vida de todo vegetal, animal ou ser humano. Sem ela não poderíamos conceber como são a atmosfera, o clima, a vegetação, a cultura ou a agricultura".

- Sendo assim, agora é a sua vez de falar sobre a água! Você deverá escrever uma narrativa em 3º pessoa (narrador observador) sobre esse tema importante. Siga as orientações abaixo:
  - ➔ 1º parágrafo: Fale sobre a importância da água para o planeta.
  - ➔ 2º parágrafo: Indique como o ser humano pode ajudar na preservação desse elemento.
  - ➔ 3º parágrafo: Quais as boas consequências que aparecerão no planeta diante da preservação da água.



## MATEMÁTICA

## ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS (ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO); NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS (MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO).

**UNIDADE TEMÁTICA:** NÚMEROS E ÁLGEBRA.

**CONTEÚDO:** NÚMEROS RACIONAIS: FRAÇÕES (TODO CONTÍNUO E TODO DISCRETO).

## ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** IDENTIFICAR E REPRESENTAR FRAÇÕES (MENORES E MAIORES QUE A UNIDADE), ASSOCIANDO-AS AO RESULTADO DE UMA DIVISÃO OU À IDEIA DE PARTE DE UM TODO (CONTÍNUO E DISCRETO), UTILIZANDO DIFERENTES RECURSOS, INCLUSIVE A RETA NUMÉRICA.

## ➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

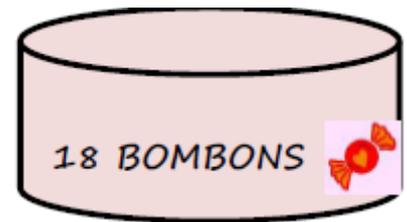
Leia os problemas com atenção e resolva-os:

- 1- José foi ao aniversário de seu primo e comeu  $\frac{3}{10}$  dos docinhos que foram servidos. De que outra maneira essa fração pode ser representada?

- (A) 3,3  
(B) 3  
(C) 0,3  
(D) 0,03

- 2- Uma caixa de bombons tem ao todo 18 chocolates brancos e ao leite. Um terço desta quantidade é de chocolate branco.

Quantos bombons de chocolate branco há nesta caixa?



- (A) 5  
(B) 1  
(C) 6  
(D) 18

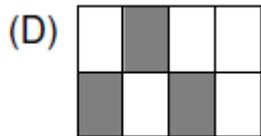
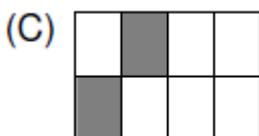
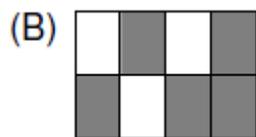
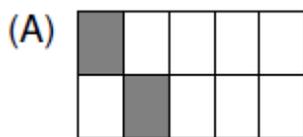
- 3- A mãe de Luciana faz bolo de chocolate para vender. Ela corta cada bolo em 30 pedaços iguais. Hoje, ela vendeu 25 pedaços. O número racional que representa a quantidade de pedaços de bolo vendidos em relação ao total de pedaços de bolo é?

- (A)  $\frac{30}{25}$       (B)  $\frac{5}{25}$       (C)  $\frac{25}{5}$       (D)  $\frac{25}{30}$

- 4- Sônia foi até a panificadora comprar biscoito. Para brincar com o vendedor, pediu  $\frac{1}{4}$  de um quilo. Quantos gramas de biscoito Sônia pretendia comprar?

- (A) 200g  
(B) 250g  
(C) 400g  
(D) 500g

5- Considerando as partes pintadas, a figura que corresponde à fração  $\frac{2}{8}$  é:



## LÍNGUA PORTUGUESA

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** LEITURA DE IMAGENS EM NARRATIVAS VISUAIS: LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL. ESTRATÉGIA DE LEITURA; LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL; USO DOS RECURSOS GRÁFICO VISUAIS.

**PRÁTICA DE LINGUAGEM:** LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

**CONTEÚDO:** LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTOS COM SIGNOS VERBAIS E NÃO VERBAIS. EFEITOS DE SENTIDO PRODUZIDOS PELOS RECURSOS EXPRESSIVOS GRÁFICO-VISUAIS EM TEXTOS MULTISSEMIÓTICOS (LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL).

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

#### **OBJETIVOS:**

PRODUZIR E ANALISAR O SENTIDO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E TIRINHAS, RELACIONANDO IMAGENS E PALAVRAS E INTERPRETANDO RECURSOS GRÁFICOS (TIPOS DE BALÕES, DE LETRAS, ONOMATOPEIAS), PARA QUE SE APROPRIE E FAÇA USO DA LINGUAGEM UTILIZADA NESSES GÊNEROS.

- IDENTIFICAR O EFEITO DE SENTIDO PRODUZIDO PELO USO DE RECURSOS EXPRESSIVOS GRÁFICO-VISUAIS EM TEXTOS MULTISSEMIÓTICOS, PARA COMPREENDER GRADATIVAMENTE O USO DESSES RECURSOS E EMPREGÁ-LOS QUANDO NECESSÁRIO DENTRO DO CONTEXTO, PERCEBENDO A RELAÇÃO ENTRE ELAS.

### ➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## RECURSOS USADOS NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Conheça a estrutura da história em quadrinhos, narrativa que apresenta recursos com linguagem verbal e não-verbal.

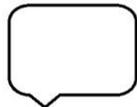


## A história em quadrinhos usa linguagem VERBAL e NÃO-VERBAL

Como você já sabe a história em quadrinhos faz parte do tipo textual narrativa, porém existem alguns elementos que são típicos desse gênero textual, como o uso dos balões para a construção do sentido nas falas das personagens. Assim, é importante conhecer alguns desses recursos.

### Uso dos balões para a construção de sentido

A parte do delineado e o formato dos balões possuem normas para representar a expressão desejada no momento da comunicação das personagens. Veja algumas delas a seguir.



➡ Balões com linhas contínuas representam uma **fala comum**.



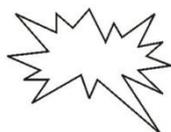
➡ Balões com linhas curvas expressam **pensamentos ou sonhos**.



➡ Balões com curvas pontilhadas expressam **sussurro**.



➡ Balões com linha contínua e ponta em forma de raio indicam **uma mensagem (fala) eletrônica**.

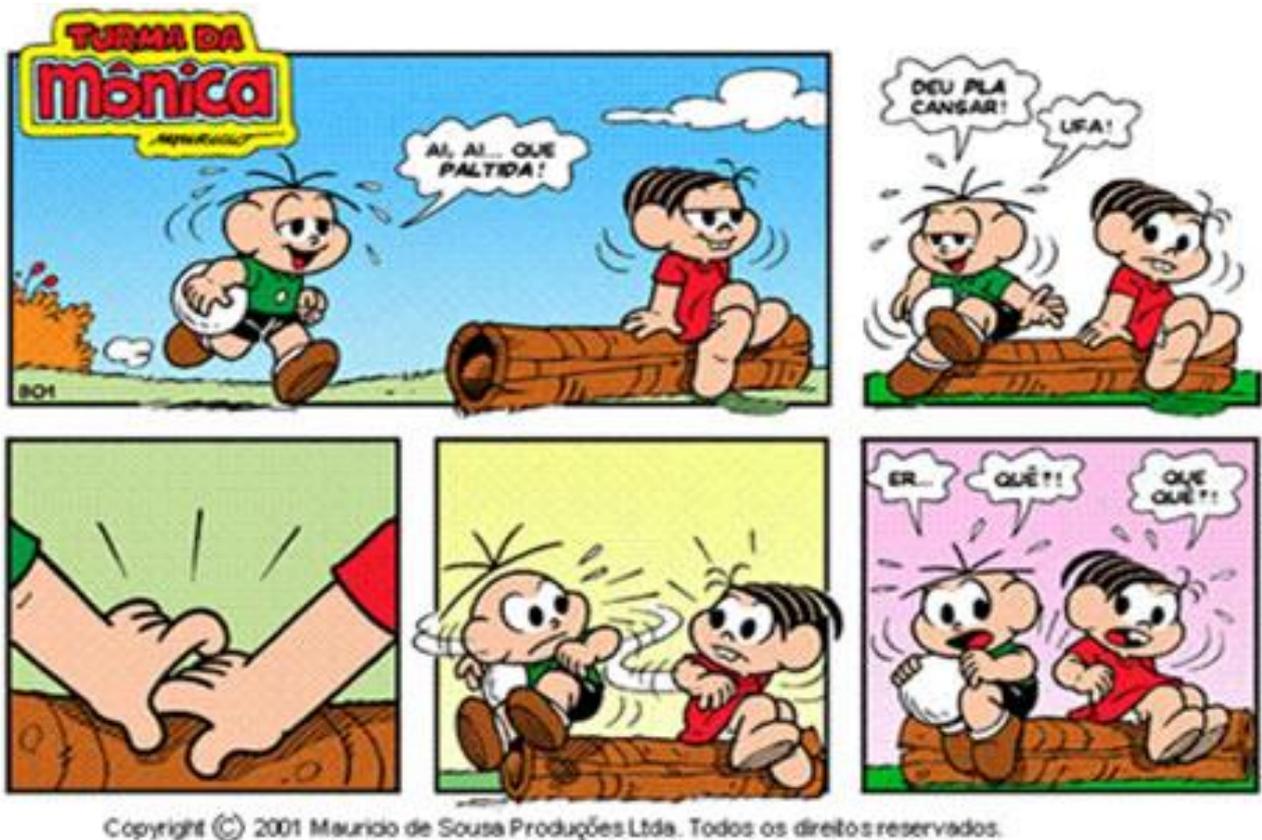


➡ Balões com bordas pontiagudas expressam **gritos**.



➡ Balões com várias pontas indicam a **fala simultânea de dois ou mais personagens**.

Um texto narrativo com características específicas. Conheça-o!



Ao falarmos sobre histórias em quadrinhos, lembramo-nos daquelas fantásticas e divertidas trazidas pelos gibis, não é verdade?

Elas compõem o quadro dos chamados textos narrativos, em que a história se passa com diferentes tipos de personagens, ocorridas em determinado local, durante certo espaço de tempo.

Geralmente, o objetivo maior é o entretenimento com forma de divertir, causar o humor. Mas podem também transmitir uma informação, uma alerta à população. Como é o caso das famosas campanhas comunitárias relacionadas a riscos de doenças, ao desperdício de água, aos problemas causados pelo trânsito, entre outros.

\*O diálogo entre os personagens aparece através de balões, sendo que eles variam muito de formato, como por exemplo, linhas contínuas, interrompidas (fala sussurrada), zigzagueadas (demonstrando um grito, um som de rádio ou televisão), ou em forma de nuvem (simbolizado o pensamento dos personagens).

\* Os sinais de pontuação são variados, reforçando a voz dos personagens e indicando o modo como eles revelam seus sentimentos, como raiva, espanto, alegria, tristeza.

\* Há também a presença das onomatopeias, causando certa animação à história, por meio de sons produzidos por pessoas (ZZZ, para o sono, RRR, para o rosnado de um cão, entre outros), e por ambientes (CRASH, para a batida de um carro ou BUUUM para representar uma explosão).

\*São compostas por uma linguagem verbal e uma não verbal, fazendo uma associação entre imagens e palavras, procurando facilitar o entendimento do leitor.

## ANÁLISE LITERÁRIA DA TIRINHA.



1) Qual o espaço, local em que se passa a história?

R: \_\_\_\_\_

2) Os personagens da história são:

R: \_\_\_\_\_

3) Observando o primeiro quadrinho da tirinha, por que Bocão sai do banheiro com a mão na boca?

R: \_\_\_\_\_

4) No segundo quadrinho, Bocão faz uma advertência ao menino Maluquinho. Qual advertência foi essa?

R: \_\_\_\_\_

5) Que explicação Bocão dá ao menino Maluquinho para não entrar no banheiro?

R: \_\_\_\_\_

6) A expressão “produto interno bruto” usado por Bocão refere-se:

( ) Ao PUM que Bocão soltou no banheiro.

( ) Às necessidades fisiológicas que Bocão fez no banheiro.

7) Observando o 3º quadrinho, qual foi a reação do menino Maluquinho ao entrar na porta do banheiro?

R: \_\_\_\_\_

**Relembrando:** As tirinhas são semelhantes às histórias em quadrinhos. No entanto, elas possuem no **máximo 4 quadrinhos**, a **mensagem deve ser breve** e **apresentar humor**, ou seja, **uma situação engraçada**.

8) Qual o humor da tirinha que acabamos de ler?

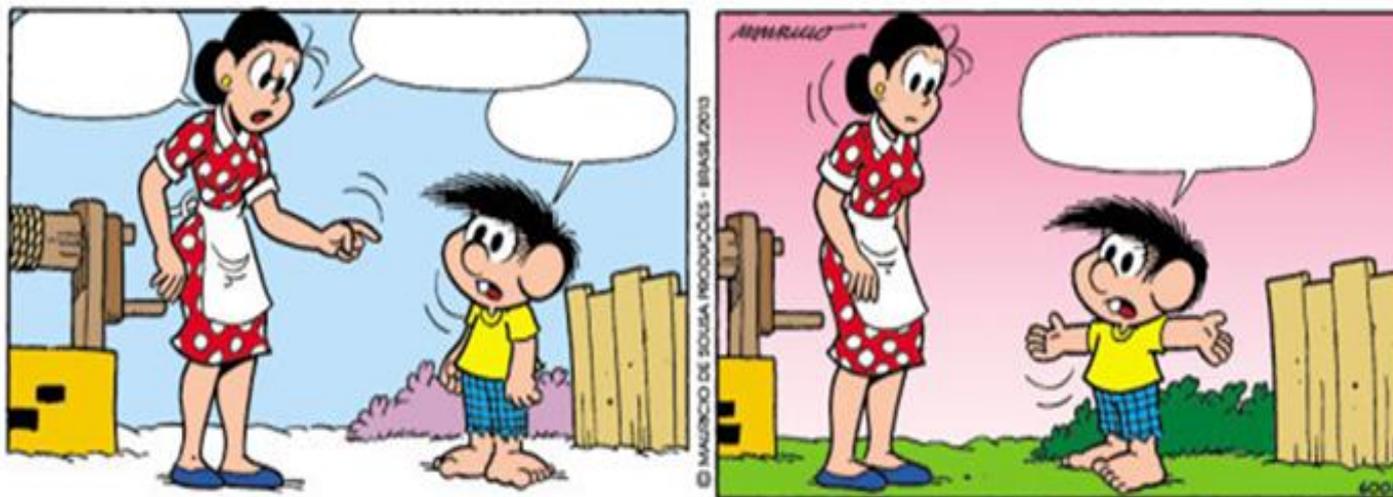
R: \_\_\_\_\_

# PRODUÇÃO

Observe o quadro a seguir e pense:

- Que expressão o rosto da mãe de Chico Bento mostra?
- O que será que ela está falando?
- O que aconteceu com o cabelo do Chico Bento?
- O que será que ele está explicando para a mãe?

Crie um diálogo engraçado entre Chico Bento e sua mãe, escrevendo as falas nos balões com letra legível.



## ENSINO RELIGIOSO

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** FESTAS RELIGIOSAS.

**UNIDADE TEMÁTICA:** MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

**CONTEÚDO:** AS DIFERENTES FESTAS RELIGIOSAS NO CONTEXTO ONDE SE VIVE E NO MUNDO

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** CONHECER A FUNÇÃO E A IMPORTÂNCIA DAS FESTAS RELIGIOSAS E POPULARES DO MUNDO E SUA RELAÇÃO COM A TEMPORALIDADE SAGRADA.

### ➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## FESTAS RELIGIOSAS NO BRASIL

O Brasil, por ser um país de dimensão continental, possui regiões com diferentes características climáticas, sociais e culturais. Além disso, o povo brasileiro é um povo diverso e plural por conta da diversidade étnica e religiosa aqui existente.

As festas religiosas fazem parte dessa herança cultural, e a origem delas se deve aos costumes, crenças e tradições dos diferentes grupos étnicos e religiosos presentes em nosso país.

Além dos rituais religiosos, fazem parte do roteiro dessas festas diversos elementos culturais, como a música, a dança, a culinária e a vestimenta.

## Vamos conhecer algumas dessas festas?



**Toré:** É uma manifestação cultural marcada pela espiritualidade, comum a várias etnias indígenas das regiões Norte e Nordeste do Brasil. Trata-se de uma dança ao ar livre, na qual homens e mulheres dançam aos pares, formando um grande círculo que gira em torno do centro. A música é acompanhada pelo coro dos dançarinos, que cantam canções no seu idioma. Em algumas comunidades indígenas do Nordeste, a Toré é realizada de 15 em 15 dias no decorrer do ano, tanto com o objetivo religioso quanto festivo. O principal propósito dessa festa é manter viva a cultura, a mística e a espiritualidade indígena.



**Festa de Iemanjá:** É comemorada no dia 2 de fevereiro, originalmente na Praia do Rio Vermelho, Salvador, Bahia, com a participação de várias pessoas. Segundo os adeptos do Candomblé e da Umbanda, Iemanjá é a mãe de todos os orixás, a rainha das águas salgadas, protetora das famílias e do amor. Em sua homenagem são lançadas ao mar pelos devotos muitas oferendas, como flores, e bilhetes com pedidos. Atualmente a festa de Iemanjá ocorre na maior parte dos estados brasileiros.



andor, onde fica a imagem.

**Círio de Nazaré:** É uma festa religiosa na qual acontecem procissões da tradição católica, celebrada no segundo domingo de outubro. Reúne anualmente milhões deromeiros numa caminhada de devoção mariana, ou seja, devoção à Maria, mãe de Deus. A procissão percorre ruas da cidade de Belém, Estado do Pará. O termo "círio" tem origem na palavra latina "cereus", que significa vela grande. O principal símbolo da procissão, no entanto, é a corda, que com centenas de metros é atrelada ao



**Marcha para Jesus:** É um evento realizado por diversas denominações evangélicas que ocorre anualmente no mundo todo. Trata-se de um evento festivo religioso para manifestar publicamente a fé do povo evangélico. Faz parte do calendário oficial de diversas cidades, conta com a participação de trios elétricos de comunidades evangélicas. A Marcha para Jesus é comemorada anualmente no sábado seguinte ao 60º dia após o domingo de Páscoa.



**Hana Matsuri ou Festival das Flores:** É uma celebração para comemorar o nascimento de Buda, o Iluminado. O evento religioso inicia-se com um cortejo de monges, discípulos e crianças tipicamente vestidas para representar a pureza da natureza divina que cada ser humano traz dentro de si. O cortejo percorre ruas, abençoando as pessoas que participam ou que assistem a sua passagem. Faz parte também desta festa religiosa um ritual no qual é banhada uma pequena estátua de Buda com chá doce para pedir saúde, paz e boa sorte.



**Lavação das escadarias - Festas afro-brasileiras:** Uma das festas religiosas de matriz africana mais significativa do Brasil é a lavação da escadaria da Igreja de Nosso Senhor do Bonfim, em Salvador. A lavação representa a purificação da alma a feita com flores e água perfumada. Em Curitiba, a festa da lavação das escadarias da Igreja Nossa Senhora do Rosário é realizada no dia 20 de novembro, Dia da Consciência Negra.

1- Após uma leitura atenciosa do texto anterior, numere a segunda coluna de acordo com a primeira:

- (1) Toré
- (2) Festa de Iemanjá
- (3) Círio de Nazaré
- (4) Marcha para Jesus
- (5) Hana Matsuri
- (6) Lavação das escadarias

- ( ) Evento realizado por diversas denominações evangélicas.
- ( ) Os fiéis se aglomeram para segurar um pedaço da corda.
- ( ) Representa a purificação da alma e é feita com flores e água perfumada.
- ( ) O chá simboliza a chuva de néctar que fez desabrochar as flores em homenagem a Buda.
- ( ) Manter viva a cultura, a mística e a espiritualidade indígena.
- ( ) Rainha das águas salgadas.

# 23° ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO: A ( ) B ( ) C ( )

PROFESSORA MANHÃ: ELIANE MANTOVANI

PROFESSORA TARDE: MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

QUINTA-FEIRA 12/08/2021

**O QUE ESTUDAR?**

**UNIDADE TEMÁTICA:** ARTES VISUAIS.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL.

**CONTEÚDOS:** COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAIS SOBRE O TEMA OLIMPÍADAS 2021.

**PARA QUE ESTUDAR?**

- APRECIAR E RELACIONAR ALGUNS ESPORTES OLÍMPICOS À BRINCADEIRAS INFANTIS;
- REALIZAR COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA APLICANDO OS ELEMENTOS DAS ARTES VISUAIS;
- EXPERIMENTAR DIFERENTES FORMAS OU TÉCNICAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA (GRAFITE E DESENHO ESTILIZADO).

**COMO ESTUDAR?**

- ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

**COMO REGISTRAR?**

- FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: BORRACHA, LÁPIS DE COR E DE ESCREVER, GIZ DE CERA.

**OLÁ, CRIANÇAS!** NAS AULAS ANTERIORES, RECORDAMOS ALGUMAS BRINCADEIRAS E BRINQUEDOS INFANTIS ANTIGOS. HOJE, VAMOS COMENTAR SOBRE UM TEMA ATUAL – AS OLIMPÍADAS DE TÓQUIO, NO JAPÃO.

**CURIOSIDADE:** AS **OLIMPÍADAS** ACONTECIAM NUMA CIDADE DA GRÉCIA CHAMADA OLÍMPIA, QUE DEU ORIGEM AO NOME DO EVENTO, “OLIMPÍADAS”. HOJE, ELAS ACONTECEM DE QUATRO EM QUATRO ANOS E ATLETAS DE VÁRIOS PAÍSES SE REÚNEM EM UM PAÍS SEDE, PARA DISPUTAREM UM CONJUNTO DE MODALIDADES ESPORTIVAS.

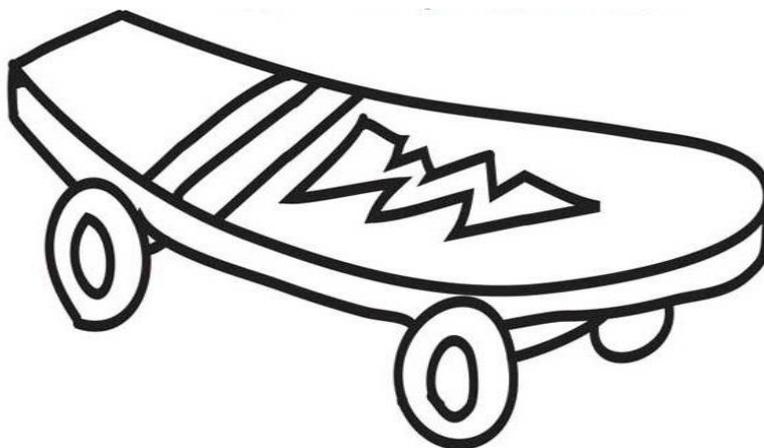
**E, MUITAS DAS BRINCADEIRAS ANTIGAS QUE VIMOS, NOS REMETEM A ALGUNS ESPORTES, VEJA:**

		
<p><b>BADMINTON-</b> ESPORTE OLÍMPICO DESDE OS JOGOS DE BARCELONA, EM 1992; É UMA MISTURA DE TÊNIS COM VÔLEI, EM QUE NO LUGAR DA BOLA É USADA UMA <u>PETECA</u>.</p>	<p><b>FUTEBOL-</b> NAS OLIMPÍADAS DESDE 1900, É DISPUTADO POR JOGADORES COM ATÉ 23 ANOS DE IDADE, ELE É RECONHECIDO COMO O MAIS POPULAR, E, REMETE ÀS PELADAS FEITAS COM <u>BOLAS DE MEIA</u>.</p>	<p><b>SKATE-</b> UM ESPORTE URBANO, O MAIS RECENTE DAS OUTRAS MODALIDADES DAS OLIMPÍADAS, ESTREANDO NESSES JOGOS DE TÓQUIO, E, REMETE AOS <u>CARRINHOS DE ROLIMÃ</u>.</p>

**SAIBA:** A **ARTE DO GRAFITE** É UMA FORMA DE MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA EM ESPAÇOS PÚBLICOS, SENDO FEITA EM PAREDES, COM ENSEJO DE CRÍTICA NUMA LINGUAGEM POPULAR, ONDE OS APRECIADORES POSSAM DEBATER SOBRE O TEMA OU SIMPLEMENTE ADMIRAR A BELEZA ESTÉTICA DOS TRAÇOS E DAS CORES. E, O **DESENHO ESTILIZADO** É O DESENHO QUE É MODIFICADO; TRATA-SE DE UMA IMITAÇÃO POR CAPTAÇÃO, ACENTUANDO AS SEMELHANÇAS E SIMPLIFICANDO-AS.

### ATIVIDADE

- AGORA, OBSERVE A IMAGEM ABAIXO E COMPLETE A MODALIDADE ESPORTIVA, **DESENHANDO O ATLETA** DE FORMA ESTILIZADA, E, USANDO A TÉCNICA DO GRAFITE COM A **COR PRETA** (PODE USAR LÁPIS PRETO DE PINTURA OU DE ESCREVER, CARVÃO OU GIZ DE CERA).



# 23º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO A ( ) B ( ) C ( )

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

QUINTA-FEIRA – 12/08/2021

➔ **QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.

OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO.

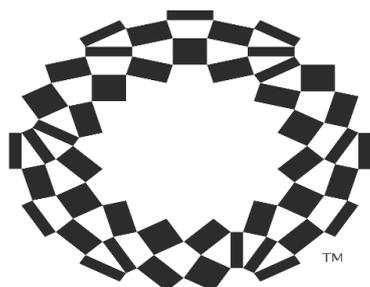
CONTEÚDO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - "FUTSAL".

➔ **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:**

EXPERIMENTAR E FRUIR DIVERSOS TIPOS DE JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO, IDENTIFICANDO SEUS ELEMENTOS COMUNS E CRIANDO ESTRATÉGIAS INDIVIDUAIS E COLETIVAS BÁSICAS PARA SUA EXECUÇÃO, PREZANDO PELO TRABALHO COLETIVO, PELO RESPEITO E PELO PROTAGONISMO, POR MEIO DE ATIVIDADES E JOGOS DIVERSOS QUE SE RELACIONAM COM OS SABERES ENSINADOS.

➔ **COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.



TOKYO 2020



DIA 23 DE JULHO DE 2021, COMEÇOU OS JOGOS OLÍMPICOS DE TÓQUIO NO JAPÃO.

A OLIMPÍADA É O MAIOR EVENTO ESPORTIVO DO MUNDO. O CONTEÚDO DA AULA É SOBRE O FUTSAL!

CURIOSIDADE: VOCÊ SABIA QUE O FUTSAL NÃO FAZ PARTE DAS OLIMPÍADAS?

- PARA INCLUIR UM ESPORTE NAS OLIMPÍADAS É NECESSÁRIO QUE A MODALIDADE TENHA UMA FEDERAÇÃO INTERNACIONAL, SIGA A CARTA OLÍMPICA E SEJA PRATICADO EM PELO MENOS **75 PAÍSES** EM 04 CONTINENTES (PARA A



CATEGORIA MASCULINA) OU EM **40 PAÍSES** E 03 CONTINENTES (PARA A CATEGORIA FEMININA). O FUTSAL É PRATICADO EM MAIS DE 170 PAÍSES E REGULAMENTADO PELA FIFA E É AÍ QUE COMEÇA O PROBLEMA. O PRINCIPAL MOTIVO É UMA DISPUTA DE INTERESSE ENTRE FIFA E O COI. ATUALMENTE A FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE FUTSAL É A ÚNICA ORGANIZAÇÃO QUE CONSEGUE PROMOVER UM EVENTO COM A MESMA RELEVÂNCIA MUNDIAL QUE OS JOGOS OLÍMPICOS E A COPA DO MUNDO DE FUTEBOL, POR ISSO A FIFA NÃO TEM INTERESSE DE INCLUIR O FUTSAL NOS JOGOS OLÍMPICOS, POIS ISSO DIMINUIRIA A IMPORTÂNCIA DA COPA DO MUNDO DE FUTSAL QUE É DISPUTADA NO MESMO ANO QUE AS OLIMPÍADAS. ISSO É MUITO RUIM PARA O BRASIL QUE É A PRINCIPAL POTÊNCIA MUNDIAL DO ESPORTE DA COPA DO MUNDO DE FUTSAL, TENDO VENCIDO 5 EDIÇÕES DA COPA E É O QUINTO ESPORTE MAIS PRATICADO NO BRASIL.

ATIVIDADE PRÁTICA:

- **CABECEIO**- É O ATO DE GOLPEAR A BOLA COM A CABEÇA. ELE DEVE SER EXECUTADO COM A TESTA (PARTE FRONTAL DA CABEÇA) QUE É A MELHOR REGIÃO DE CONTATO COM A BOLA, PORÉM O CABECEIO TAMBÉM PODE SER FEITO COM A LATERAL E COM A PORÇÃO SUPERIOR DA CABEÇA, OS OLHOS ABERTOS, PARA QUE O JOGADOR POSSA DETERMINAR COM MAIOR PRECISÃO PARA ONDE A BOLA É LANÇADA, E A BOCA FECHADA. O CABECEIO TAMBÉM TEM A FUNÇÃO DE DEFENDER, FAZER UM PASSE OU UM ATAQUE.



### **MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:**

#### **- 01 BOLA**



- JOGUE A BOLA PARA O ALTO E TENDE CABECEAR A BOLA SEM DEIXÁ-LA CAIR.
- PEÇA QUE ALGUÉM DA SUA CASA LANCE A BOLA PARA QUE VOCÊ CABECEIE USANDO AS PARTES DA FRENTE (TESTA), LATERAL E PORÇÃO SUPERIOR DA CABEÇA.

### **COLOQUE VERDADEIRO (V) OU FALSO (F) NAS AFIRMAÇÕES ABAIXO:**

- ( ) AS OLIMPIADAS DE 2021 COMEÇOU NO DIA 22 DE JULHO DE 2021.
- ( ) O CABECEIO NADA MAIS É QUE GOLPEAR A BOLA COM A CABEÇA.
- ( ) O CABECEIO TAMBÉM TEM A FUNÇÃO DE DEFENDER, ATACAR, OU FAZER UM PASSE.
- ( ) O FUTSAL FAZ PARTE DOS JOGOS OLÍMPICOS.

# 23º ROTEIRO

# LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO A ( ) B ( ) C ( )

PROFESSORA MANHÃ: FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

PROFESSORA TARDE: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

QUARTA-FEIRA – 12/08/2021

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA AO VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

### OBJETO DE CONHECIMENTO:

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.
- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS NÚMEROS NA LÍNGUA INGLESA QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

### CONTEÚDO:

- **NUMBERS:** 0 TO 100

### COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

Date: August/\_\_\_\_\_/2021.

**NÚMEROS E ESCRITA POR EXTENSO:**

- |                  |                  |                    |                   |
|------------------|------------------|--------------------|-------------------|
| 1. one           | 25. twenty-five  | 51. fifty-one      | 76. seventy-six   |
| 2. two           | 26. twenty-six   | 52. fifty-two      | 77. seventy-seven |
| 3. three         | 27. twenty-seven | 53. fifty-three    | 78. seventy-eight |
| 4. four          | 28. twenty-eight | 54. fifty-four     | 79. seventy-nine  |
| 5. five          | 29. twenty-nine  | 55. fifty-five     | 80. eighty        |
| 6. six           | 30. thirty       | 56. fifty-six      | 81. eighty-one    |
| 7. seven         | 31. thirty-one   | 57. fifty-seven    | 82. eighty-two    |
| 8. eight         | 32. thirty-two   | 58. cinqueta eight | 83. eighty-three  |
| 9. nine          | 33. thirty-three | 59. fifty-nine     | 84. eighty-four   |
| 10. ten          | 34. thirty-four  | 60. sixty          | 85. eighty-five   |
| 11. eleven       | 35. thirty-five  | 61. sixty-one      | 86. eighty-six    |
| 12. twelve       | 36. thirty-six   | 62. sixty-two      | 87. eighty-seven  |
| 13. thirteen     | 37. thirty-seven | 63. sixty-three    | 88. eighty-eight  |
| 14. fourteen     | 38. thirty-eight | 64. sixty-four     | 89. eighty-nine   |
| 15. fifteen      | 39. thirty-nine  | 65. sixty-five     | 90. ninety        |
| 16. sixteen      | 40. forty        | 66. sixty-six      | 91. ninety-one    |
| 17. seventeen    | 41. forty-one    | 67. sixty-seven    | 92. ninety-two    |
| 18. eighteen     | 42. forty-two    | 68. sixty-eight    | 93. ninety-three  |
| 19. nineteen     | 43. forty-three  | 69. sixty-nine     | 94. ninety-four   |
| 20. twenty       | 44. forty-four   | 70. seventy        | 95. ninety-five   |
| 21. twenty-one   | 45. forty-five   | 71. seventy-one    | 96. ninety-six    |
| 22. twenty-two   | 46. forty-six    | 72. seventy-two    | 97. ninety-seven  |
| 23. twenty-three | 47. forty-seven  | 73. seventy-three  | 98. ninety-eight  |
| 24. twenty-four  | 48. forty-eight  | 74. seventy-four   | 99. ninety-nine   |
| 25. twenty-five  | 49. forty-nine   | 75. seventy-five   | 100. one hundred  |
|                  | 50. fifty        |                    |                   |

1. Como se escreve em inglês os números abaixo? Consulte seu caderno e preste atenção a todas as letras.

1		5	
9		7	
3		4	
2		8	
6		10	
72		86	
17		98	
63		49	
24		35	
55		100	

2. Observe os números abaixo e pinte os quadrados com as cores indicadas ao lado de cada número.

1 – yellow    2 – blue    3 – red    4 – black    5 – pink    6 – green    7 – gray    8 – gold  
 9 – orange    10 – magenta    11 – silver    12 – purple    13 – brown    14 – violet    15 – white

One	Eleven	Fourteen	Five
Eight	Thirteen	Seven	
Twelve	Two	Fifteen	Ten
Three	Nine	Four	Six

3. Que números são esses?

Fifty-eight		Eighty-five	
Ninety-two		Ninety-six	
Forty-four		Seventy-three	
One hundred		Thirty-three	
Seventy-nine		Nineteen	